

Nanomix

version 1.0.2

USER'S MANUAL

用户手册

MANUAL DEL USUARIO

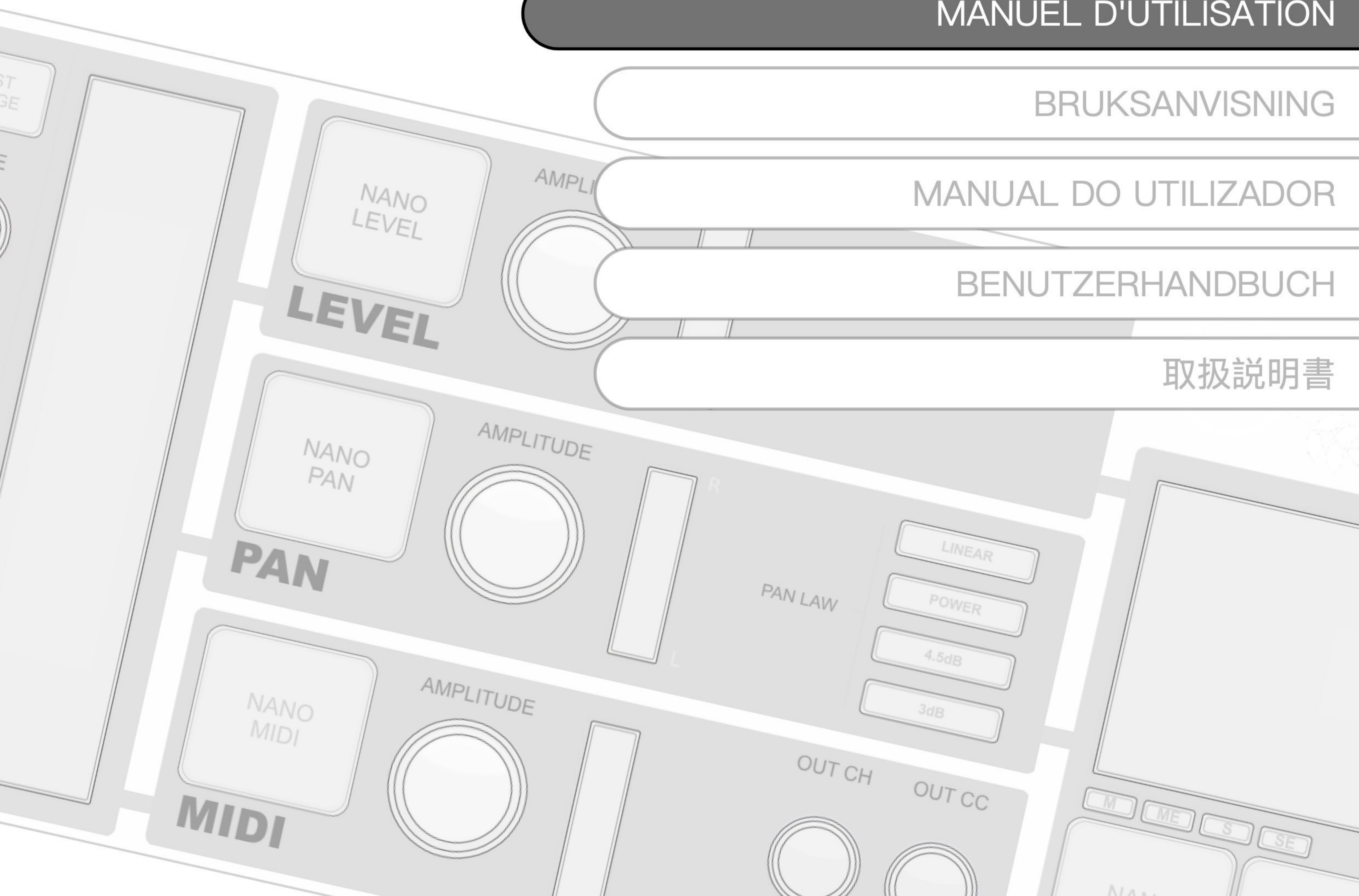
MANUEL D'UTILISATION

BRUKSANVISNING

MANUAL DO UTILIZADOR

BENUTZERHANDBUCH

取扱説明書



Les informations contenues dans ce manuel peuvent être modifiées sans préavis et ne constituent pas un engagement de la part de FKFX Audio. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un accord de licence ou d'un accord de non-divulgateur. L'accord de licence du logiciel spécifie les termes et conditions de son utilisation légale. Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite ou transmise sous quelque forme que ce soit ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'acheteur sans l'autorisation écrite de FKFX Audio. Tous les autres produits, logos ou noms de société cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

AVERTISSEMENT

IMPORTANT : Le logiciel, lorsqu'il est utilisé en combinaison avec un amplificateur, un casque ou des haut-parleurs, peut être capable de produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte auditive permanente. **NE PAS** utiliser le logiciel pendant de longues périodes à un volume élevé ou à un niveau inconfortable. Si vous constatez une perte d'audition ou un bourdonnement dans vos oreilles, veuillez consulter un audiologiste.

AVIS : Les frais de service encourus en raison d'un manque de connaissances sur le fonctionnement d'une fonction ou d'une caractéristique (lorsque le logiciel fonctionne comme prévu) ne sont pas couverts par la garantie du fabricant et sont donc à la charge du propriétaire. Veuillez étudier attentivement ce manuel et consulter votre revendeur avant de demander une assistance supplémentaire.

INSTALLER

Pour installer le plugin, double cliquez sur le fichier ZIP fourni, puis double cliquez sur l'exécutable d'installation, et laissez vous guider à travers les différentes étapes.

Note : sur Windows, vous pouvez également installer directement les plugins dans votre dossier VST/VST3, voir le dossier "DIRECT INSTALL"

Note : sur MACOSX vous pouvez choisir parmi les différents formats de plugin disponibles.

Merci d'avoir choisi NANO MIX !

Ce plugin a été développé sur la base des conseils d'ingénieurs du son, qui recommandent d'appliquer de très petites automatisations de niveau sur les pistes susceptibles de devenir trop répétitives.

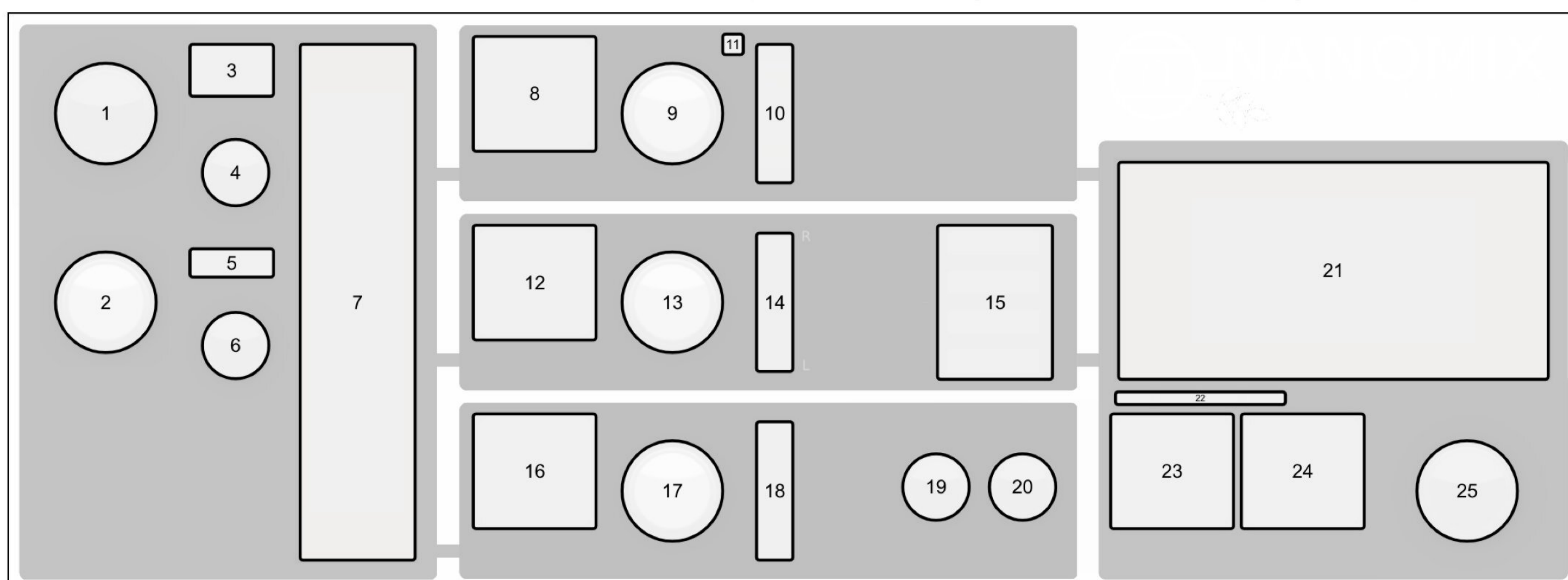
Le but de NANO MIX est de vous faire gagner du temps en automatisant ces variations de niveau, de manière autonome et subtile, en dessous du seuil de perception humaine.

Le module de chaos utilisé pour ces petites variations n'est pas complètement aléatoire, ce qui permet de conserver les mêmes automatisations aux mêmes endroits, même en mode de lecture en boucle.

Un module de panoramique est également inclus, ainsi qu'un module MIDI dans la version VST.

VUE D'ENSEMBLE

Le schéma ci dessous vous indique un numéro de chaque fonction du logiciel, et le numero de page correspondant:

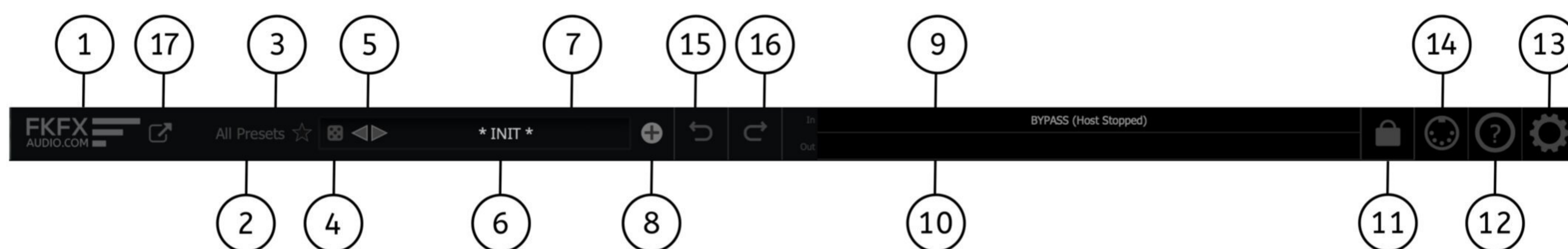


PLUGIN TOP	p. 4
SYSTÈME DE VERROUILLAGE	p. 5
SYSTÈME DE VERROUILLAGE DE L'UTILISATEUR	p. 6
OPTIONS	p. 7
1 – 5	p. 8
6 – 14	p. 9
15 – 20	p. 10
21 – 25	p. 11

La partie supérieure du plugin contient les fonctions globales suivantes :

- 1.- Cliquer sur le logo pour accéder à la fenetre "A propos" du plugin qui contient la version du plugin, ainsi qu'un accès à note site internet.
- 2.- Cette partie contient le nom de la section de PRESET actuellement chargée. Vous pouvez changer cette section en chargeant un PRESET d'une autre section.
- 3.- Cliquer sur l'étoile pour ajouter le dernier PRESET chargé aux favoris. Cliquer encore pour le retirer des favoris. La section du menu de PRESET correspondant aux favoris contiendra tous les PRESETS marqué avec l'étoile orange.
- 4.- Charge un PRESET au hasard dans la section actuelle.
- 5.- Les deux flèches permettent de charger les PRESETS rapidement dans l'ordre alphabétique.
- 6.- Cette section affiche le dernier PRESET chargé. Cliquer sur ce nom pour faire apparaître le menu des PRESETS.
- 7.- Les étoiles autour du nom signifient que le PRESET a été modifié.
- 8.- Appuyer sur cette croix pour sauvegarder les réglages actuels sous la forme d'un PRESET, vous devrez alors taper le nouveau nom avec le clavier alphanumérique, puis appuyer sur la touche ENTER pour effectuer la sauvegarder. Presser ESC pour annuler la sauvegarde. Le preset sera sauvegardé dans la section (2), et aussi dans la catégorie utilisateur dans le menu.
9. Vu-Mètre du signal d'entrée du plugin. Si le signal est trop fort, il sera représenté en rouge. Cliquer sur ce vu-mètre pour avoir un vu-mètre avec un affichage plus précis. Cliquer à nouveau pour revenir à l'affichage classique.
- 10.- Vu-Mètre du signal de sortie du plugin. Si le signal est trop fort, il sera représenté en rouge. Cliquer sur ce vu-mètre pour avoir un vu-mètre avec un affichage plus précis. Cliquer à nouveau pour revenir à l'affichage classique.
- 11.- Systeme de LOCK, cliquer pour accéder au systeme de chargement de PRESET avec le système de LOCK. Voir les sections LOCK dans les pages suivante du manuel.
- 12.- Aide interactive : cliquer sur ce symbole pour activer le panneau d'aide interactive en langue anglaise, une courte description s'affichera lorsque vous passerez la souris au dessus des differents contrôles du plugin. Cliquer à nouveau pour fermer le panneau d'aide interactive en langue anglaise.
- 13.- Plugin Options : cliquer sur ce symbole pour activer le panneau d'option.Cliquer à nouveau pour fermer le panneau d'option. Voir la section du manuel dans les pages suivante pour le détail des options.
- 14.- MIDI Learn : Vous pouvez assigner des controlleurs MIDI sur les contrôles du plugin, cliquer sur ce symbole et cliquer un contôle, puis en bougeant un paramètre MIDI il sera assigné automatiquement. Pour enlever l'assignation MIDI appuyez sur shift en même temps que vous cliquez sur le contrôle à désassigner.

NOTE : les version VST3 ne permettent pas l'entrée de controleur MIDI, sur MAC OSX utilisez plutot ka version AudioUnit, et sur PC Windows utilisez la version VST.



NANO MIX dispose d'un mode de verrouillage pré-définis, et d'un mode de verrouillage défini par l'utilisateur.

Le verrouillage permet de pouvoir charger un PRESET tout en maintenant les valeurs des contrôles qui sont verrouillés.

Le verrouillage pré-définis sert à verrouiller la partie de test (GAUGE)

Pour activer les verrouillages pré-définis, il suffit d'appuyer sur l'icône de LOCK: une fois pour le LOCK 1, deux fois pour le LOCK USER.

L'icône de LOCK se situe en haut à droite du plugin.

Les contrôles verrouillés sont en rouge :



NANO MIX dispose d'un mode de verrouillage défini par l'utilisateur.

Le verrouillage permet de pouvoir charger un PRESET tout en maintenant les valeurs des contrôles qui sont verrouillés.

Pour activer le mode de verrouillage pour l'utilisateur, il suffit d'appuyer sur l'icône de LOCK avec le bouton droit de la souris.

L'icône de LOCK se situe en haut à droite du plugin.

Avec le mode de verrouillage pour l'utilisateur, vous pouvez choisir les contrôles qui sont verrouillés au moment du chargement de PRESETS.

Il suffit de cliquer sur les contrôles pour activer et désactiver le verrouillage.

Un menu est accessible avec le bouton droit de la souris, qui permet de désactiver tous les verrouillages (LOCK NONE), ou bien au contraire d'activer tous les verrouillages (LOCK ALL).

Vous pouvez également choisir dans ce menu de sortir du mode de verrouillage défini par l'utilisateur (LOCK EXIT).

Les contrôles verrouillés sont en orange.

Pour accéder au panneau d'option du plugin, il suffit de cliquer sur l'engrenage situé en haut à droite de l'interface du plugin. NANO MIX dispose de 5 options:

- "Fast Animation" : Dessine l'interface du plugin à la vitesse maximum, sinon le taux de rafraichissement sera limité à 15 images par seconde.
- "MouseWheel (MW)" : Active la modification des contrôles avec la molette de la souris.
- "Mouse Hide" : Cache la souris lors de la modification des contrôles.
- "R.Click knob Menu" : Permet d'utiliser le right click sur les contrôles non continus pour accéder à un menu.
- "Contrast Labels" : Utilisez cette option pour rendre plus lisibles les labels de tous les contrôles.

1 CHAOS RATE

FIXER LE TAUX DE CHAOS (INDICATIF)

Ce contrôle permet de changer la vitesse du module CHAOS.

La valeur de ce contrôle est indicative, car les cycles du CHAOS sont variables.

Par exemple, la valeur la plus lente correspond à 64 mesures, mais il n'y aura aucun cycle de 64 mesures. On peut simplement estimer que les variations du module CHAOS seront très lentes. De même, en choisissant la valeur la plus rapide d'une mesure, il n'y aura pas de cycle d'une mesure, mais une variation chaotique plus rapide.

À noter que le CHAOS s'arrête lorsque l'hôte est arrêté et redémarre à la lecture du morceau.



2 CHAOS SEED

FIXER LA GRAINE DU CHAOS (FONCTIONNE AVEC LA BARRE DE DÉPART)

Ce contrôle permet de choisir un numéro pour le module CHAOS. La forme générée par le CHAOS n'est pas totalement aléatoire, et changer ce numéro modifie la courbe produite.

Avec NANO MIX, vous pouvez obtenir des rendus avec les mêmes automatisations à chaque lecture.

Vous pouvez double-cliquer sur ce contrôle pour lui assigner une valeur aléatoire. Notez que si deux instances ont la même valeur pour ce contrôle, les variations générées par le CHAOS seront identiques pour les deux plugins.

NOTE IMPORTANTE : le générateur de chaos est semi-aléatoire et se base sur le numéro de la mesure au début de la lecture dans l'hôte. Par exemple, si votre rendu commence à la mesure 3, vous obtiendrez les mêmes variations de CHAOS tant que chaque rendu commence à la mesure 3. Cependant, si un rendu commence à la mesure 3 et un autre à la mesure 4, les valeurs générées par le CHAOS seront différentes.

NOTE IMPORTANTE 2 : Au premier chargement de NANO MIX, une valeur aléatoire entre 1 et 100 est attribuée à ce contrôle. Ainsi, si vous utilisez plusieurs instances de NANO MIX sur différentes pistes, les variations générées par le CHAOS seront différentes pour chaque piste.



3 TEST GAUGE

ACTIVATION DE LA JAUGE

Activer ce contrôle pour effectuer des tests de niveau à l'aide d'un LFO temporaire qui fait bouger la valeur du CHAOS.



4 RATE

SET GAUGE LFO RATE

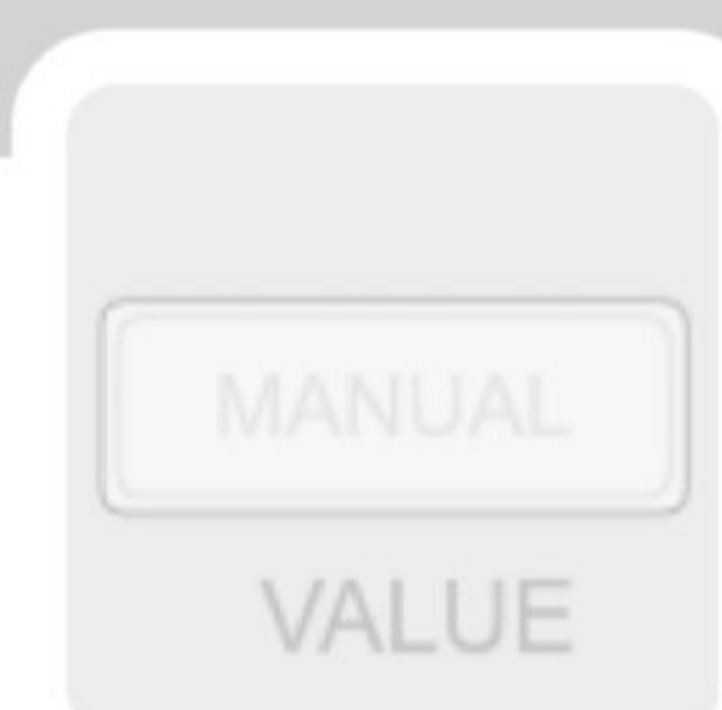
Ce contrôle permet de changer la vitesse du testeur GAUGE du module de CHAOS. Ce contrôle sera désactivé si la GAUGE est en mode manuel.



5 MANUAL

ACTIVER LE TEST MANUEL DE LA JAUGE

Activer ce contrôle pour accéder au changement manuel de la valeur du CHAOS.



Ce contrôle permet de manipuler en temps réel le niveau du CHAOS de manière à écouter le résultat dans les modules de LEVEL, de PAN et de MIDI.



Cet element de l'interface vous montre l'état du module de CHAOS en temps réel.

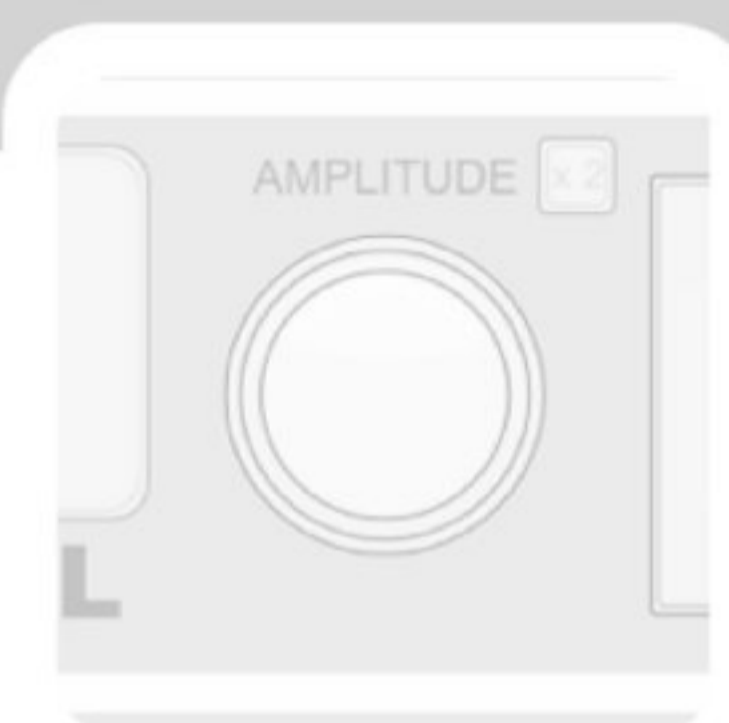


Permet d'activer le module changement de niveau appelé NANO LEVEL.

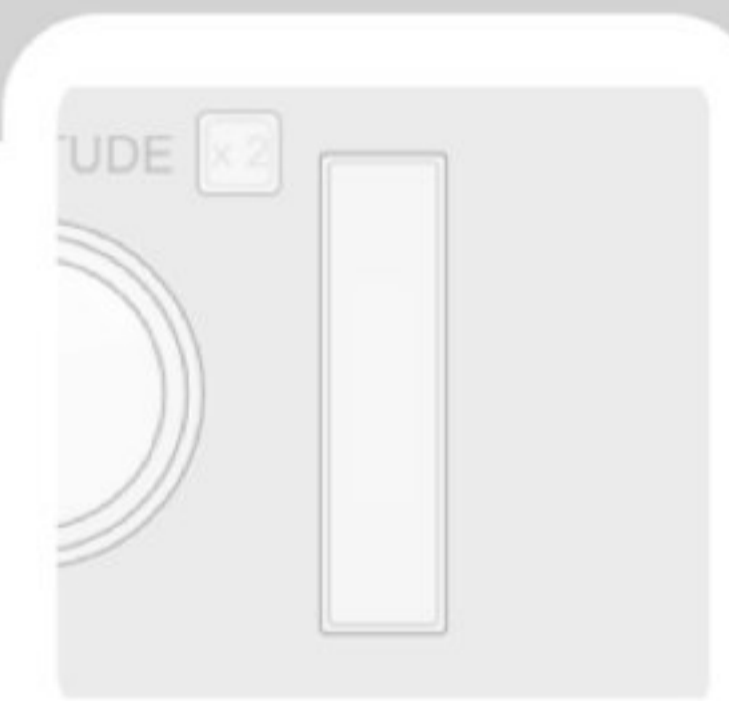
Ce module permet de changer très légèrement le niveau de l'entrée Audio à l'aide du niveau de chaos généré. Utiliser l'amplitude pour régler l'amplitude du changement de niveau.



Ce contrôle permet de changer l'amplitude de variation de niveau. Par exemple à zero le niveau restera le même. Si vous le mettez à une autre valeur (par exemple au maximum à 3dB), le volume de l'audio sera changé en fonction du CHAOS mais dans l'amplitude de décibels indiqués.



Cet element de l'interface vous montre l'état de la modification du niveau en temps réel.



Cet element de l'interface vous permet de doubler l'amplitude du changement de niveau appliqué.



Permet d'activer le module changement de niveau appelé NANO PAN.

Ce module permet de changer très légèrement la panoramique de l'entrée Audio à l'aide du niveau de chaos généré.

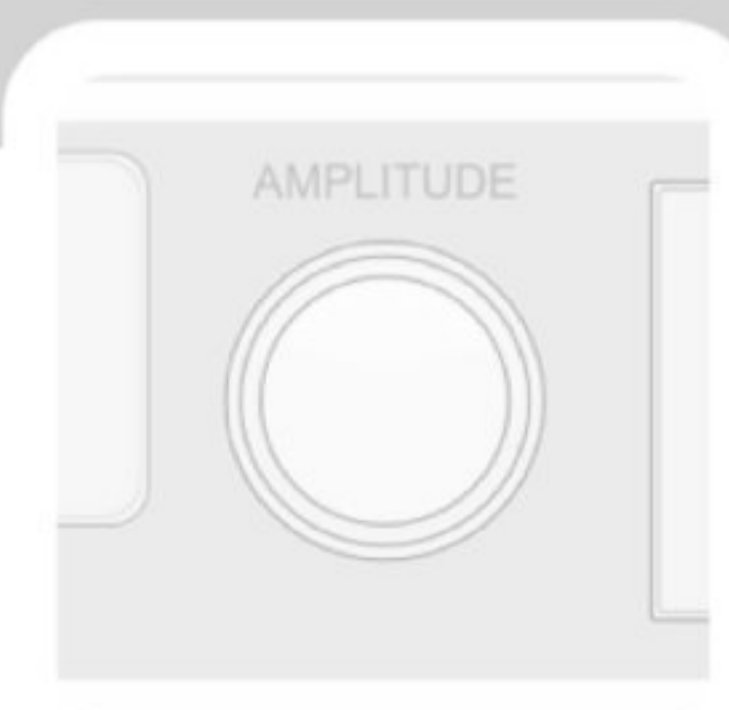
Utiliser l'amplitude pour régler l'amplitude du changement de niveau.

Ce module dispose de plusieurs types de panoramiques (PAN LAW).

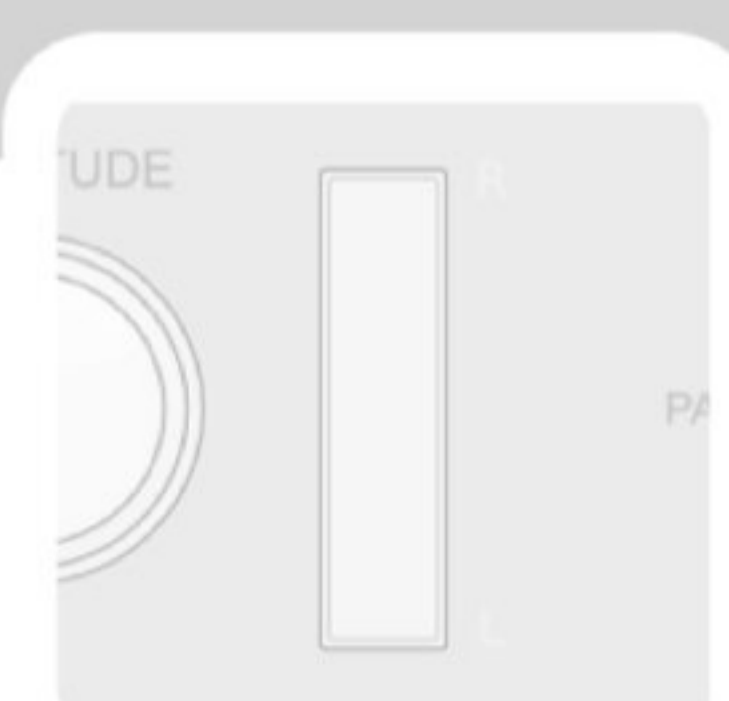


Ce contrôle permet de changer l'amplitude de variation de panoramique.

La panoramique de l'audio sera changé en fonction du CHAOS.



Cet element de l'interface vous montre l'état de la modification de la panoramique en temps réel.



Vous pouvez choisir la loi de panoramique appliquée ici :

– Pan Law : 3 dB

La loi de panoramique avec compensation de gain de 3 dB permet d'éviter une perte de volume perçue lorsque le signal est centré. Cette méthode est couramment utilisée pour maintenir un équilibre de volume cohérent lorsqu'un son est déplacé de gauche à droite dans le champ stéréo.

– Pan Law : 4.5 dB

La loi de panoramique avec compensation de gain de 4.5 dB offre une compensation de volume encore plus perceptible que la loi de 3 dB. Cette méthode est idéale pour les situations où une compensation de volume plus agressive est nécessaire pour maintenir une perception de volume constant lors du panoramique.

– Pan Law : Power

La loi de panoramique de puissance (ou loi sinusoïdale) utilise des fonctions trigonométriques pour calculer les gains, assurant une distribution plus naturelle et équilibrée de l'énergie entre les canaux gauche et droit. Cette méthode est préférée pour des résultats plus naturels et équilibrés en termes de distribution de puissance sonore.

– Pan Law : Linear

La loi de panoramique linéaire répartit le signal de manière uniforme entre les canaux gauche et droit. Cette méthode est simple et directe, souvent utilisée dans des contextes où une transition linéaire est souhaitée. Cependant, elle peut entraîner une perte de volume perçue au centre du champ stéréo.



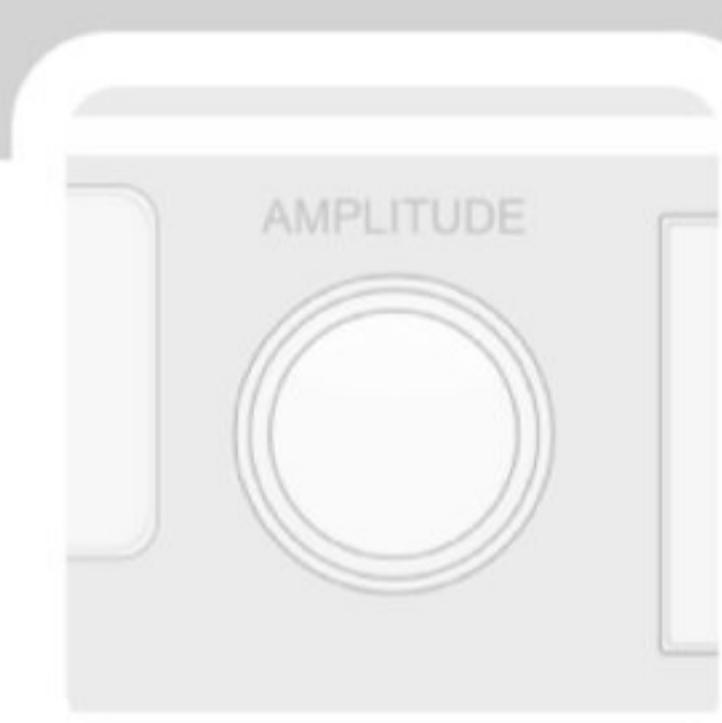
Permet d'activer le module changement de controller MIDI.

Ce module permet de changer très légèrement un controller MIDI choisi.

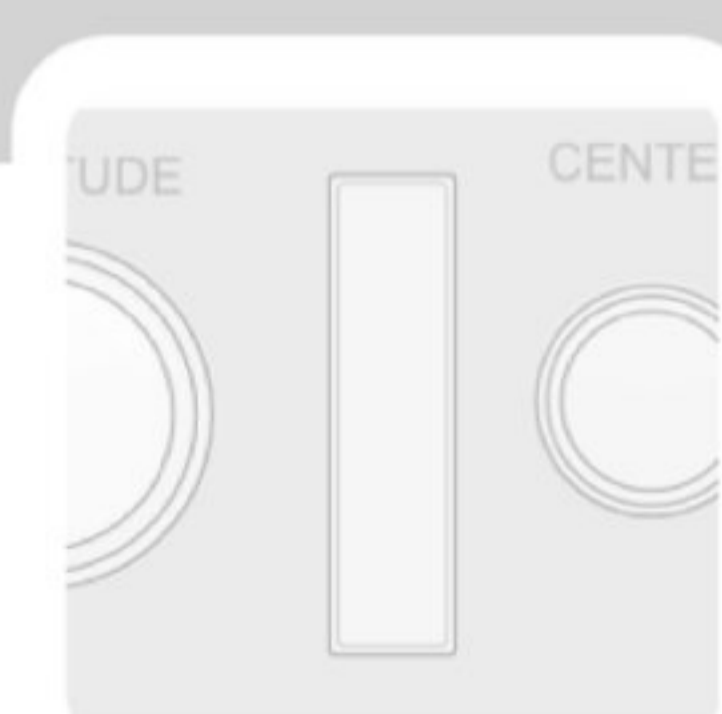
Notez que la sortie MIDI pour les contrôleurs n'est présente que dans le format VST du plugin.



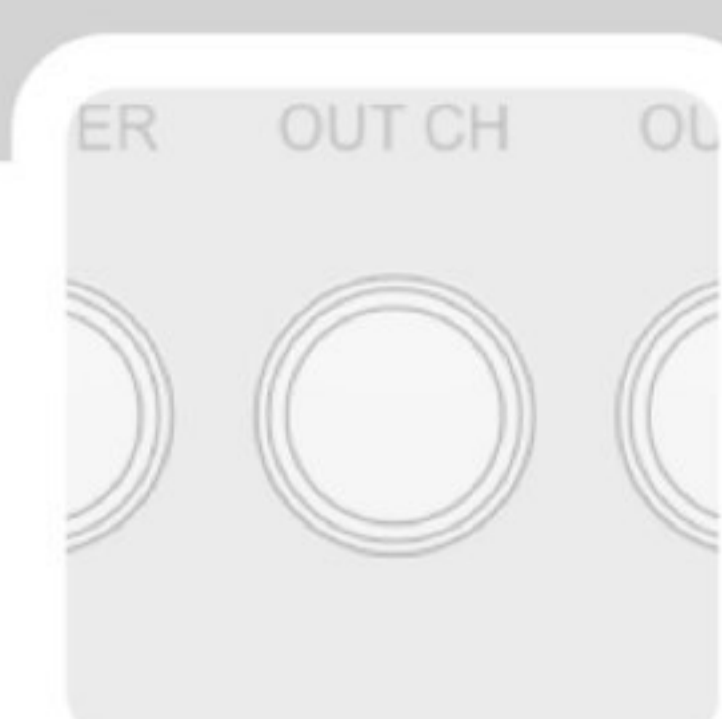
Ce contrôle permet de changer l'amplitude de variation du contrôleur MIDI.



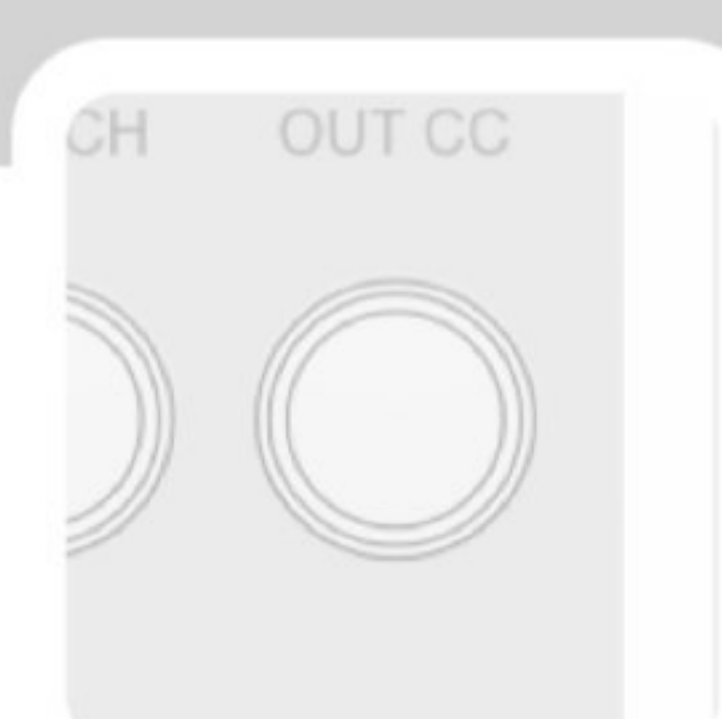
Cet élément de l'interface vous montre l'état de la modification de la sortie MIDI en temps réel.



Ce contrôle permet de changer le canal MIDI du contrôleur MIDI.



Ce contrôle permet de changer le numéro du contrôleur MIDI qui est modifié à la sortie MIDI du plugin.



Cet element de l'interface vous montre la visualisation des entrée et / ou des sorties du plugin.



Ce contrôle permet de changer le mode de visualisation de l'entrée et de la sortie audio du plugin.



Ce contrôle permet d'activer la visualisation de l'entrée audio du plugin (en blanc/gris).



Ce contrôle permet d'activer la visualisation de la sortie audio du plugin (en vert).



Ce contrôle permet de changer la vitesse du visualiseur.

